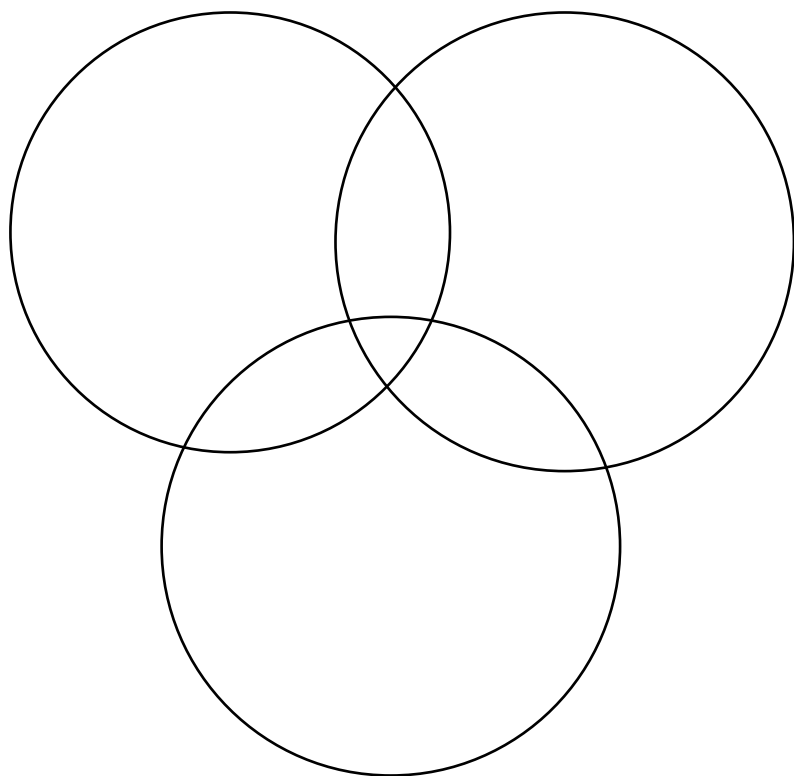


KULTURHUSET RANDERS 2020

Et levende, transparent og synligt hus - BYENS MØDESTED





VISIONEN

ET ÅBENT, SYNLIGT OG SAMARBJEDENDE KULTURHUS

Visionen for Kulturhuset Randers 2020 er at nytænke huset som borgernes foretrukne kulturoplevelse og som "det levende mødested".

Borgerne skal møde høj faglighed i de tre kulturinstitutioner, men samtidig opleve huset som et frirum i byen, hvor man mødes. Dette fordrer et mere transparent og publikumsvenligt hus, der åbner sig mod omgivelserne, byen og samfundet.

Kulturhuset skal udover at levere en høj faglighed være et socialt rum - et frirum i byen, hvor borgerne mødes.

Kulturhuset skal være et hus med mange muligheder. Huset opdeles i zoner med forskellige funktion som fordybelse, aktivitet, samvær, information og vejledning.

Det er visionen at aktivere og iscenesætte byrummet omkring Kulturhuset og lade bygningen åbne sig mod byen. Husets tilbud og oplevelser skal tydeligøres og eksponeres uden for bygningen, så nysgerrigheden hos den forbipasserende vækkes.

Ønsket er, at de tre kulturinstitutioner i højere grad integrerer og interagerer. Visionen er at skabe "det nye fjerde" ved at kombinere og integrere de tre institutioner på nye måder.

Ved at åbne op vertikalt i bygningen, skabes der nye visuelle og fysiske forbindelser mellem etagerne. Et nyt fælles markant indgangsparti og fordelingsrum sikrer, at hver af institutionerne er synlige ved ankomsten, og at den besøgende med det samme får et overblik over husets tilbud og muligheder. Samtidig skal særlige fælles zoner etableres rundt omkring i huset. De fælles zoner er steder, hvor alle tre kulturinstitutioner er repræsenteret. Ønsket om et fælles formidlingscenter er en vigtig medspiller i visionen om "det nye fjerde". Her kan et unikt samarbejde mellem tre vigtige kulturinstitutioner i særdeleshed udfolde sig.

Alle tre kulturinstitutioner mangler plads, og derfor er der ønske om en ny tilbygning, der kan huse et fælles formidlingscenter, et fleksibelt auditorium samt særudstillingslokaler for både Museum Østjylland og Randers Kunstmuseum.

Tilbygningen placeres mod nordvest ved Jens Otto Krag's Plads, som en forlængelse af den eksisterende bygning.

Visionen er, at den nye tilbygning skal skabe yderligere transparens og synlighed og gå i et dynamisk samspil med Jens Otto Krag's Plads, Underværket og Via University College.

SAMMENHÆNG MED BYEN

KULTURHUSETS PLACERING I BYEN OG BEVÆGELSER I OM OMKRING BYGNINGEN

Kulturhuset har en attraktiv og central placering i Randers midtby med nærhed til centrum og havnen. Kulturhuset er nemt at komme til både for lokale brugere og besøgende fra hele landet. I kommunens vision om Byen til Vandet, hvor man ønsker at binde byen og vandet sammen, kan Kulturhuset være en vigtig og central medspiller med sin placering midt imellem middelalderbyen og havnen. De to projekter kan understøtte og skabe værdi for hinanden.

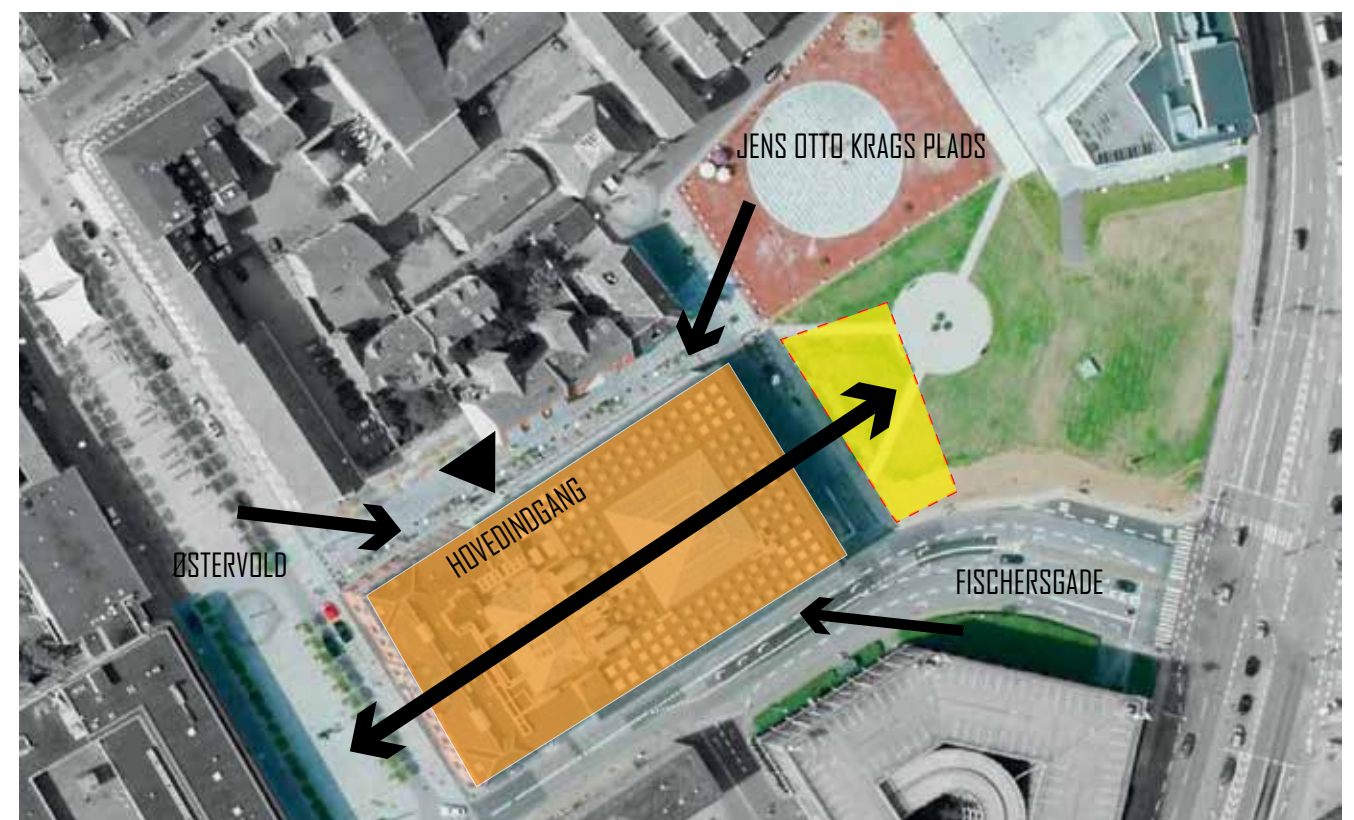
Kulturhusets centrale placering i midtbyen medvirker til, at de besøgende ankommer til huset fra alle sider. I dag kan man som besøgende kun komme ind i Kulturhuset ad én indgang. Indgangen kan være svær at finde, da byrummet omkring ikke leder naturligt hen til den. Kulturhusets lukkede arkitektur og den manglende aktivering af byrummet omkring, får næsten bygningen til at fremstå som en fæstning, der er svær at indtage.

Visionen for Kulturhus 2020 er at lukke huset op med indgange fra både Stemannsgade, Carøesgade, Fischersgade og Østervold. Den besøgende vil få oplevelsen af, at alle veje mødes i Kulturhuset, og at huset også rent arkitektonisk inviterer til, at man passerer igennem og gør ophold.

I Kulturhuset 2020 bevares og tydeliggøres hovedindgangen fra Stemannsgade. Samtidig lukkes den gamle hovedindgang på Østervold op, så der skabes en vej igennem bygningen, der understreger husets langstrakte krop og forbinder den nye tilbygning med de to ældre bygninger.



KULTURHUSETS PLACERING I RANDERS BY



FREMTIDIG ANKOMST OG BEVÆGELSER I OG OMKRING BYGNINGEN

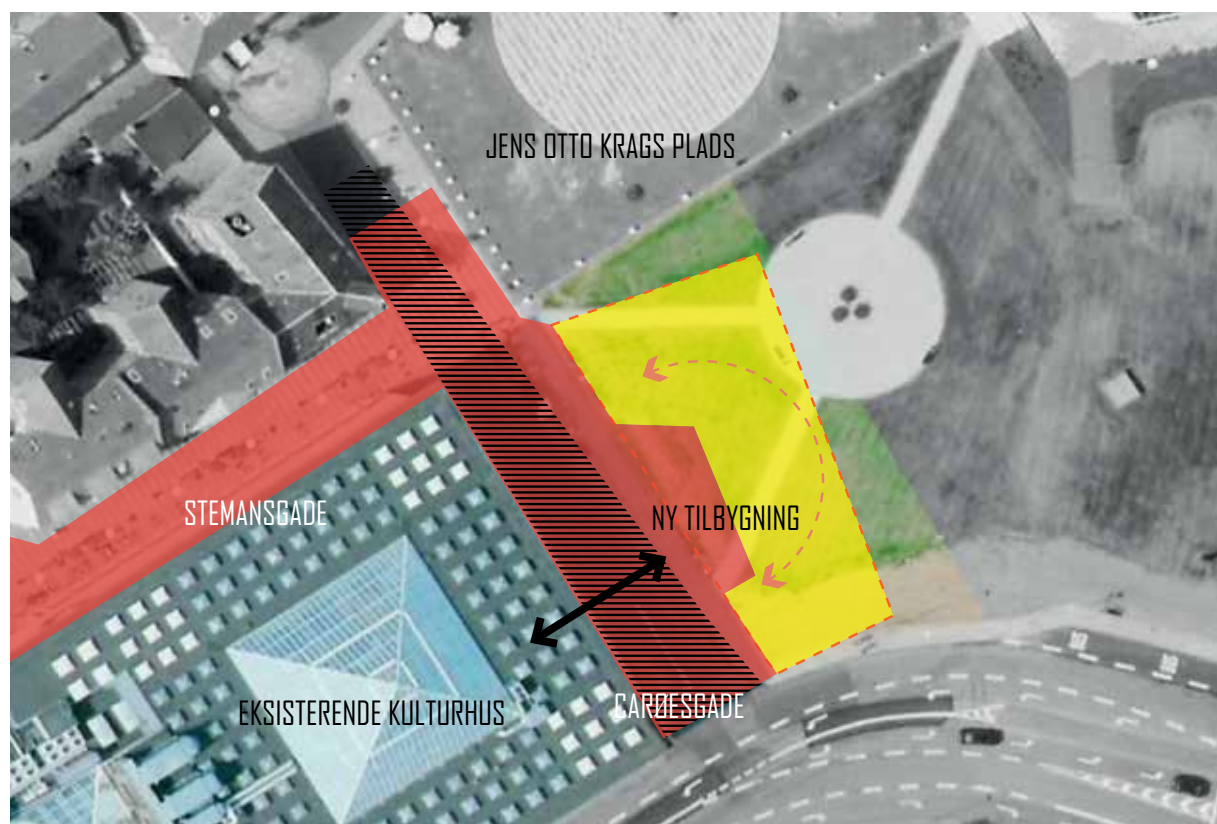
KOBLING TIL NY TILBYGNING

TILBYGNINGEN HENVENDER SIG MOD DET EKSISTERENDE KULTURHUS OG SKABER SAMMENHÆNG

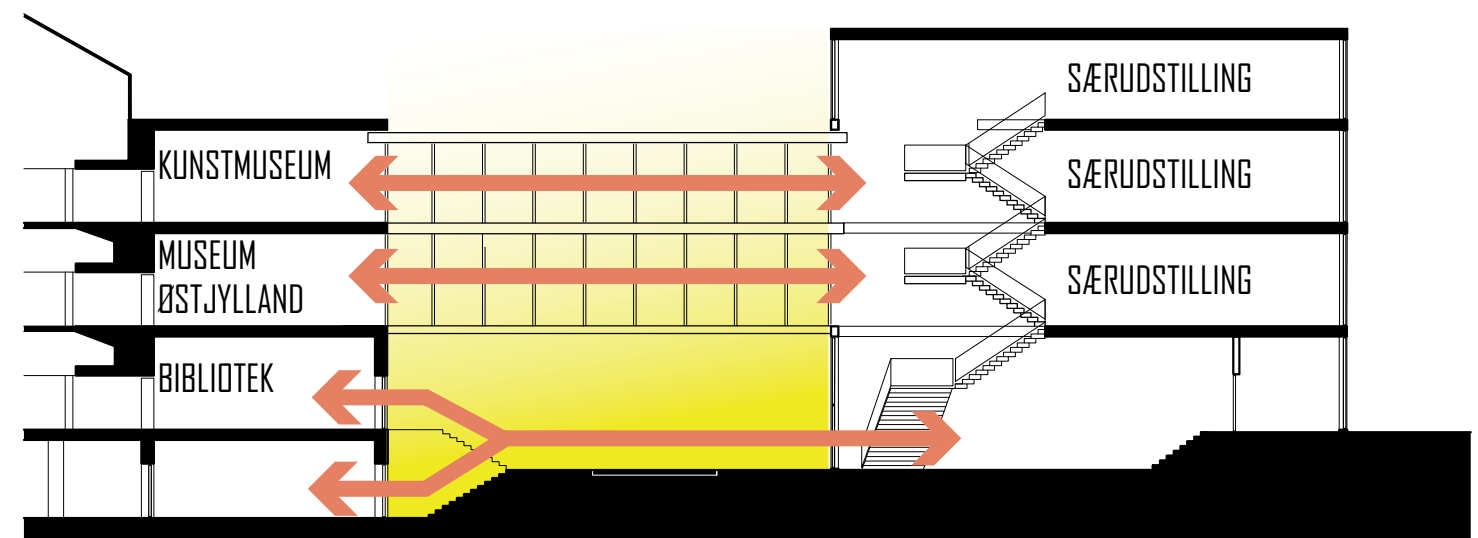
Den nye tilbygning placeres mod nordvest op til Jens Otto Krags Plads, som en forlængelse af det eksisterende Kulturhus. Carøesgade skal stadig være tilgængelig for biltrafik, men opfattes som en sivgade, hvor bilerne kører på de gåendes præmisser. Carøesgade, Jens Otto Krags Plads og Stemannsgade fungerer som en udendørs udvidelse af Kulturhuset, hvor husets tilbud synliggøres, og hvor byrummet aktiveres gennem udstillinger og aktiviteter.

For at forstærke det fysiske og visuelle bånd mellem bygningerne, der ligger på hver side af gaden, henviser den nye tilbygning sig mod det eksisterende Kulturhus. Carøesgade ligger i mellem, som et aktivt byrum tæt forbundet med Kulturhuset.

Den nye tilbygning kobles fysisk på det eksisterende Kulturhus via en glasgang, der strækker sig over Carøesgade. Glasgangen forbinder Kunstmuseet og Museum Østjylland på den ene side med særudstillingerne i tilbygningen på den anden side. Er man besøgende på et af museerne vil man, selvom man krydser vejen, få fornemmelsen af ét samlet forløb, når man bevæger sig rundt i udstillingerne. På gadeplan forbindes de to bygninger af en 'sti'. 'Stien' markerer sig med en særlig belægning, der strækker sig mellem indgangene, der ligger over for hinanden.



FORHOLDET MELLEM DET EKSISTENDE KULTURHUS OG EN NY TILBYGNING



PRINTCIP SNIT // OVERGANGEN MELLEM EKSISTERENDE KULTURHUS OG NY TILBYGNING

KULTURHUSET ÅBNES OP UD MOD BYEN OG INTERNT I BYGNINGEN

De spiller således en stor rolle med henblik på at synliggøre og skabe rumlige forbindelser vertikalt i bygningen.

Stemannsgade og Carøesgade aktiveres og opleves som en del af Kulturhuset. Her er husets tilbud trukket ud, og udstillinger og aktiviteter som kunstlegeplads og udendørs cafe fortæller forbi passerende om bygningsens tilbud.

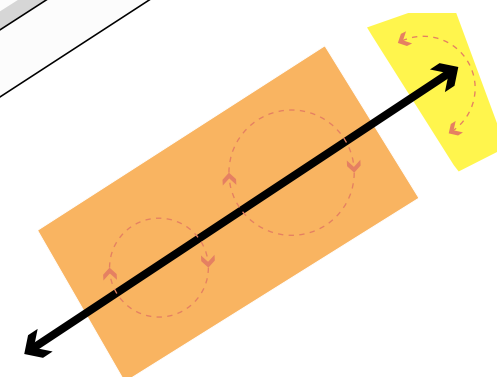


DIAGRAM / BYGNINGENS HOVEDBEVÆGELSER

Den naturlige bevægelse rundt om de to atriumgårde forstærkes, og der etableres en ny forbindelsesåre fra Østervold mod sydøst til den nye tilbygning i nordvest, en åre, der understreger bygningens langstrakte volumen og binder de to bygningskroppe sammen.

SYNERGI OG TRANSPARENS I HUSET

De tre kulturinstitutioner bevarer deres placering på hver sin etage, men der skabes nye fælles arealer, hvor alle institutioner synliggøres, og hvor der arbejdes på tværs.
Visionen om et transparent hus med en højere grad af interaktion mellem kulturinstitutionerne opnås arkitektonisk ved at åbne vertikalt i bygningen, så der skabes visuelle og fysiske forbindelser på tværs af etagerne.

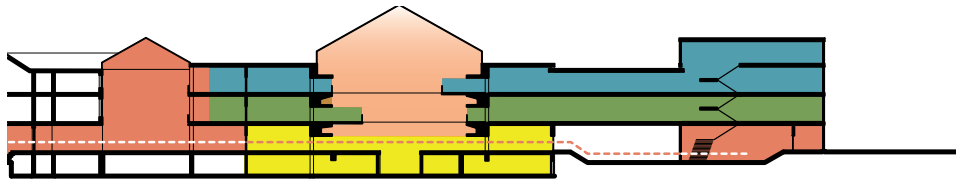


DIAGRAM // FUNKTIONER

Fælles Bibliotek Museum Østjylland Kunstmuseum

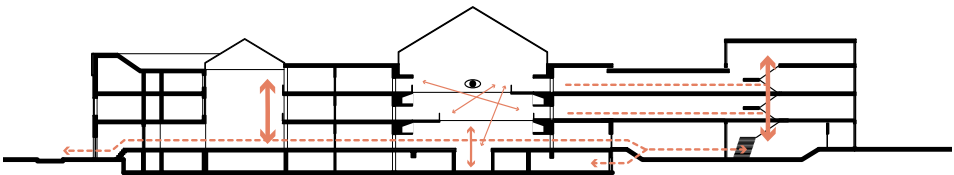


DIAGRAM // VISUEL OG FYSISKE FORBINDELSER

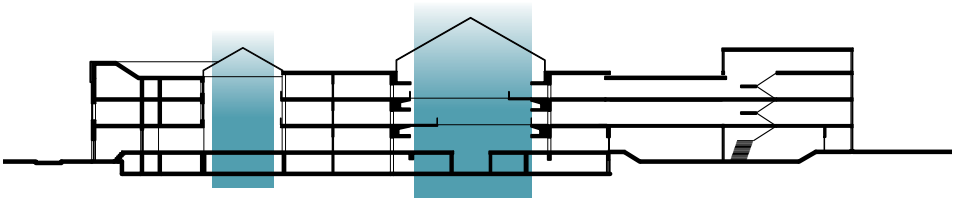
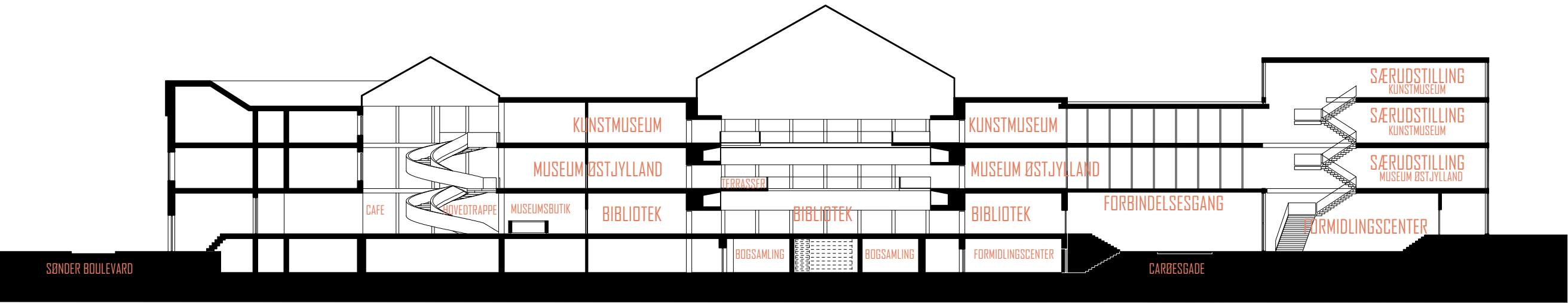


DIAGRAM // VERTIKALE ÅBNINGER



PRINCIPSNIT 1:400

SYNERGI OG TRANSPARENS I HUSET

I **Kælderen** flyttes en række arbejdspladser samt et magasin og gør plads til bibliotekets store bogsamling. Den besøgende har direkte adgang til bogsamlingen fra stueetagen via en stor siddetrappe, og her kan de fordybe sig i bøgernes verden.

Ud mod Caræsgade har Kulturhusets fælles formidlingscenter rum til 'hands on' - aktiviteter og laboratorier, hvor Kulturhusets forskellige medarbejdere kan rykke ud og vise skoleklasser og interesserede, hvordan de arbejder, og hvor der kan arbejdes på tværs med nye initiativer. Der er direkte adgang til Caræsgade og formidlingscenteret på den anden side ad gaden via en bred trappe. Trappen åbner op ned til kælderen, så forbigående kan få et glimt af aktiviteterne, samtidig med at den skaber forbindelse til kunstlegepladsen på gadeplan.

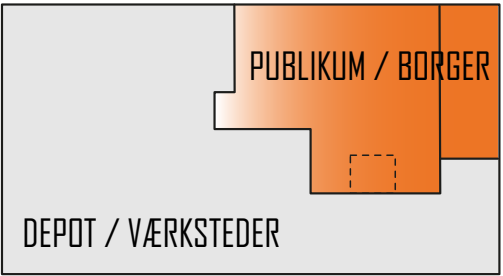
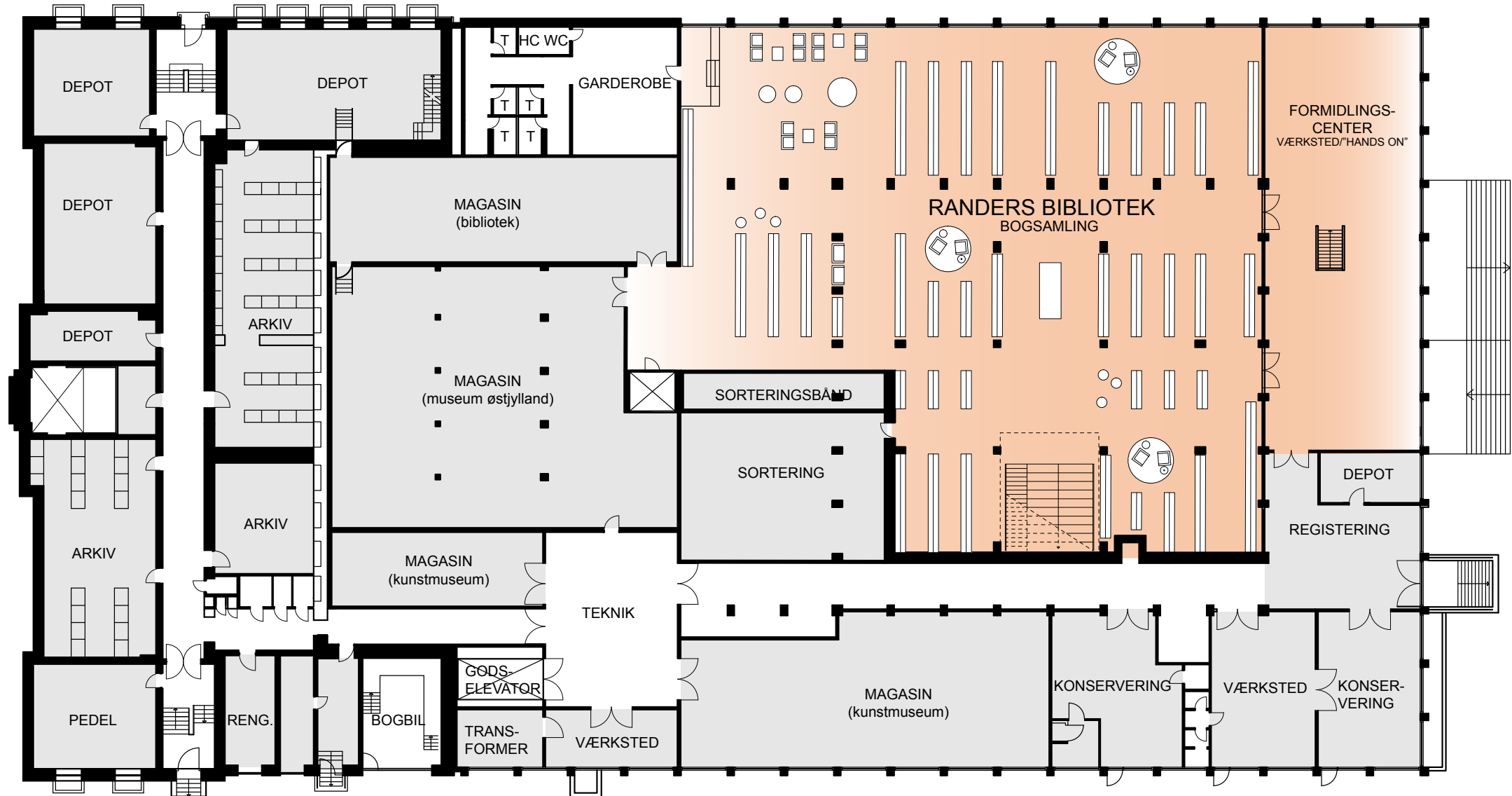
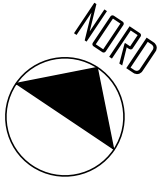


DIAGRAM // "FRONTSTAGE / BACKSTAGE"



KÆLDER 1:300



SYNERGI OG TRANSPARENS I HUSET

Stueplanen åbnes op, så næsten hele etagen er tilgængelig for den besøgende.

Fra hovedindgangen på Sternannsgade samt fra indgangen fra Østervold kommer man direkte ind i et stort ankomst- og fordelingsområde. Rummet er lyst og indbydende, og der kommer ovenlys ind gennem vinduerne i taget. Her kan man finde information om, hvad der sker i huset. Midt i rummet finder man den store hovedtrappe, der står som en skulptur i rummet og leder den besøgende op på de øvre etager. Bagerst i det store fordelingsområde ligger en fælles museumsbutik, som man nemt kan komme til fra gaden.

Caféen er rykket ned i stueplan og er synlig ved ankomsten. Her kan man se og blive set.

I den vestlige del af stueetagen ligger biblioteket. Det meste af bibliotekets samling er rykket ned i kælderen og har givet plads til et stort område til ophold, udstillinger, fordybelse, aktiviteter, studiepladser mv. Børnebiblioteket er fortsat i stueplan. Fra stueplan leder en stor trappe ned til samlingen i kælderen. Trappen fungerer både som fysisk forbindelse til bibliotekets samling og som sidde- og opholdsmøbel.

I tilbygningen placeres et nyt fælles formidlingscenter, hvor skoleklasser, institutioner, familier og andre interesserede kan komme og opleve kunst og kultur på en mere involverende måde. Her er plads til aktiviteter, hvor børnene selv kan få fingrene i kunst og kultur.

I formidlingscenteret findes også et auditorium til foredrag, koncerter, fortællinger mv, og der er studiepladser, som borgerne kan disponere over til f.eks. fordybelse, gruppearbejde og møder.

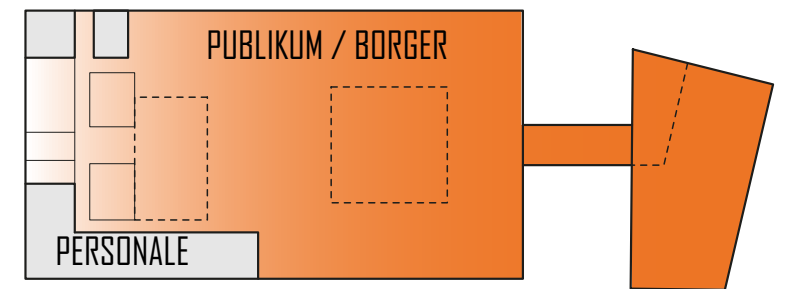
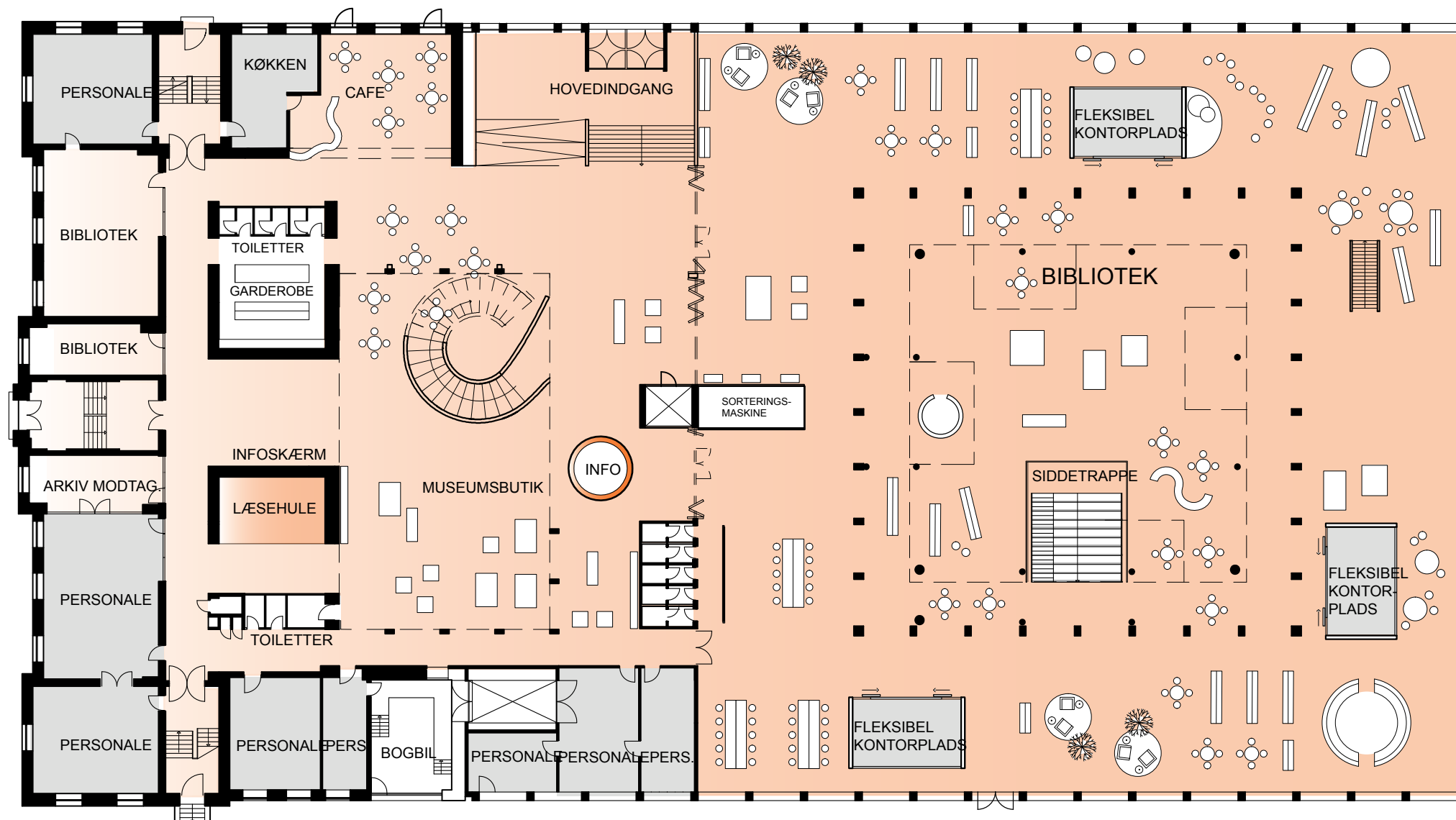
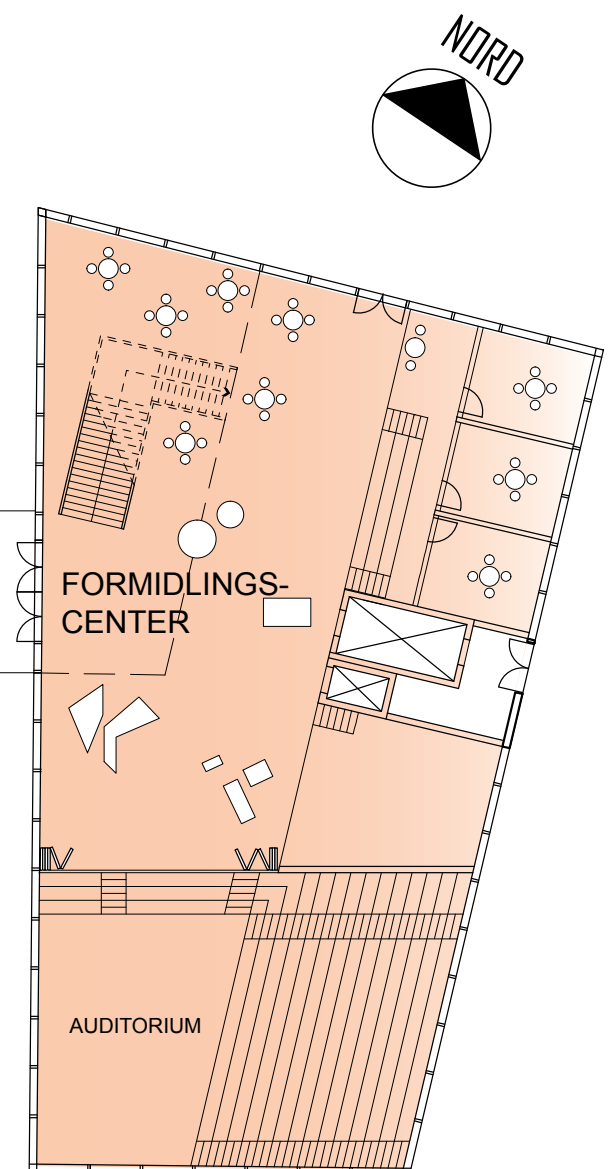


DIAGRAM // "FRONTSTAGE / BACKSTAGE"

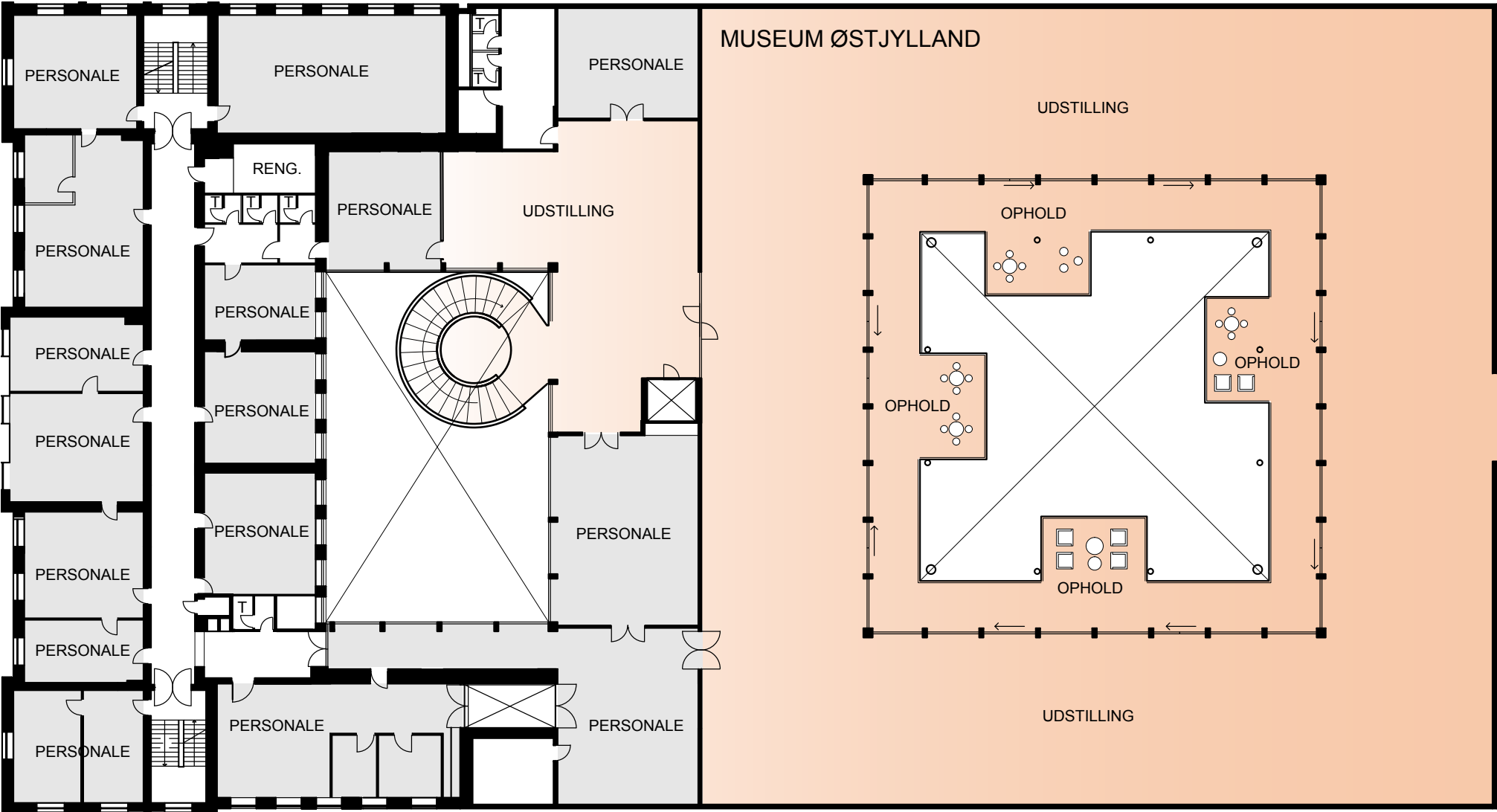
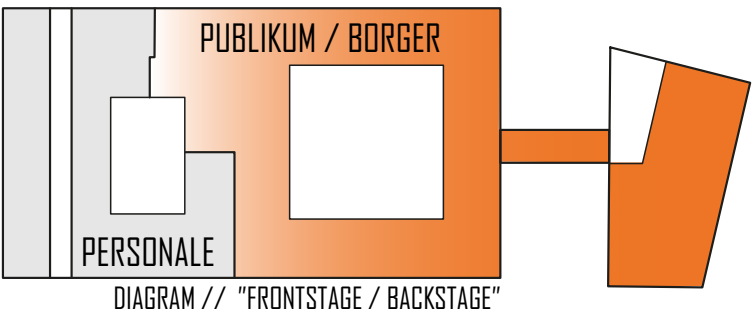


STUEPLAN 1:300

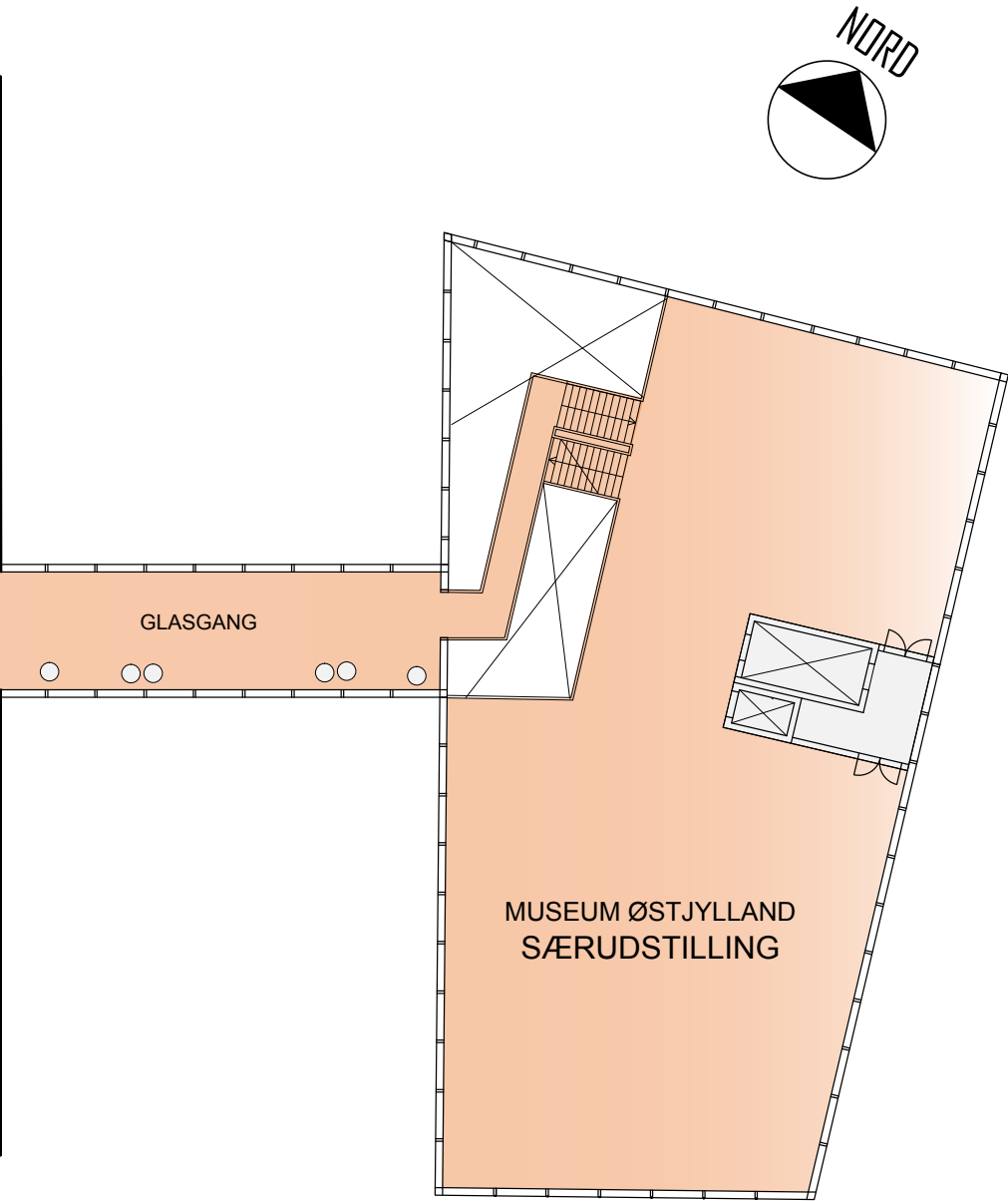


SYNERGI OG TRANSPARENS I HUSET

På 1. sal finder man det kulturhistoriske Museum Østjylland. Man ankommer til museets indgang via den store hovedtrappe, og man har god fysisk og visuel forbindelse til ankomstrådet og museumsbutikken. Museets udstillingslokale ligger og omkranser den store atriumgård mod vest. Fra udstillingslokalet er der udgang til et opholdsareal med små "terrasser", hvor man kan kigge ned på biblioteket og op på Randers Kunstmuseum. Her får man den fulde fornemmelse af alle husets aktiviteter samtidig med, at man befinder sig i en afgrænset zone til fordybelse eller samtale. Museets særudstilling er rykket over i den nye tilbygning. Publikum har adgang til særudstillingen via en glasgang, der strækker sig over Carøesgade og forbinder de to bygningskroppe.

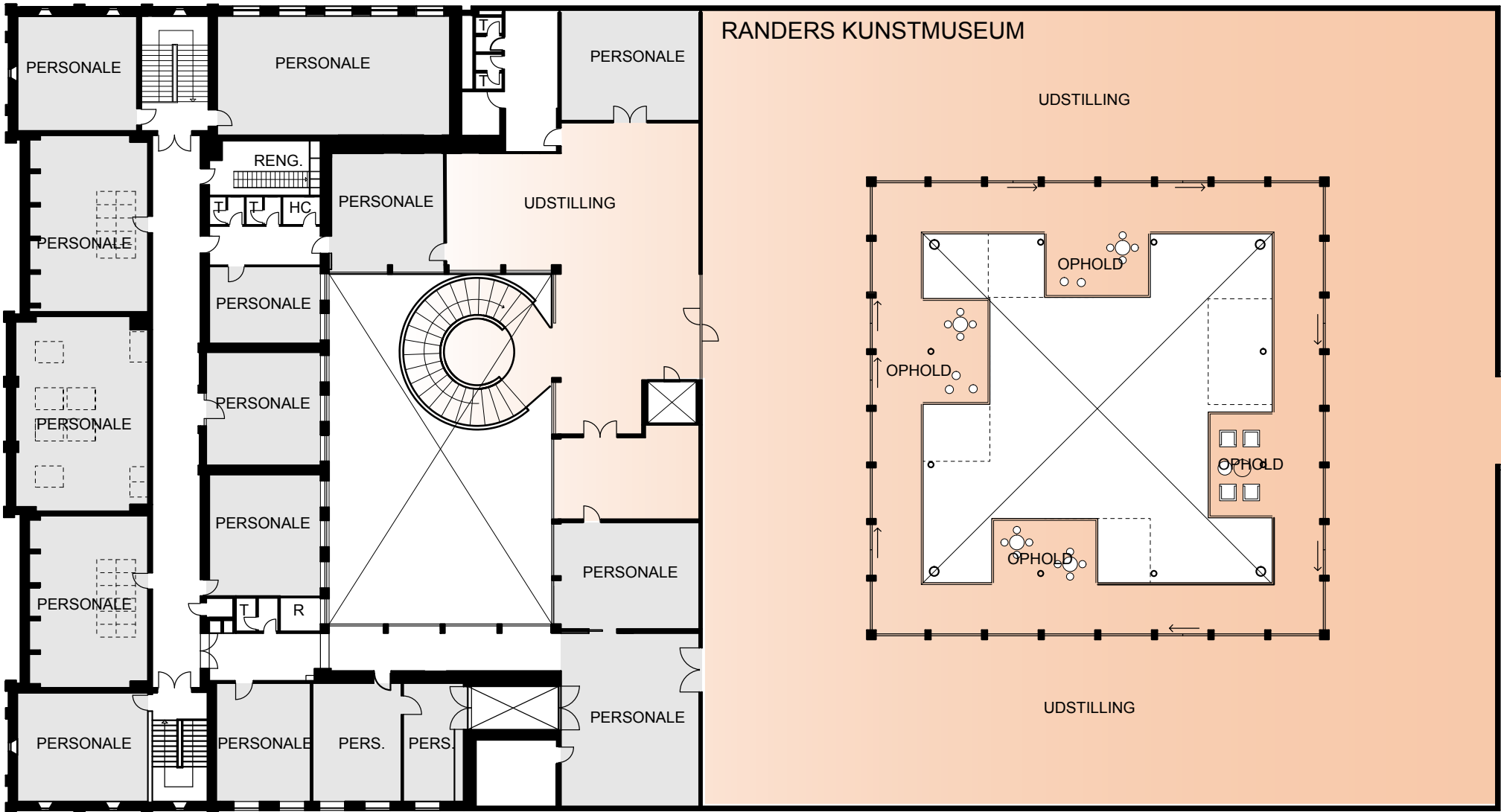
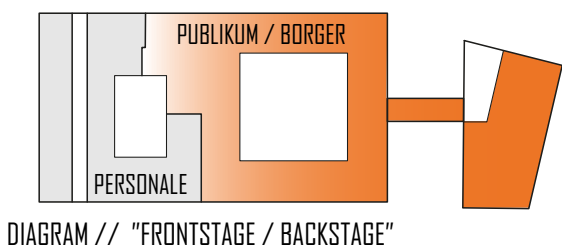


PLAN 1.SAL 1:300

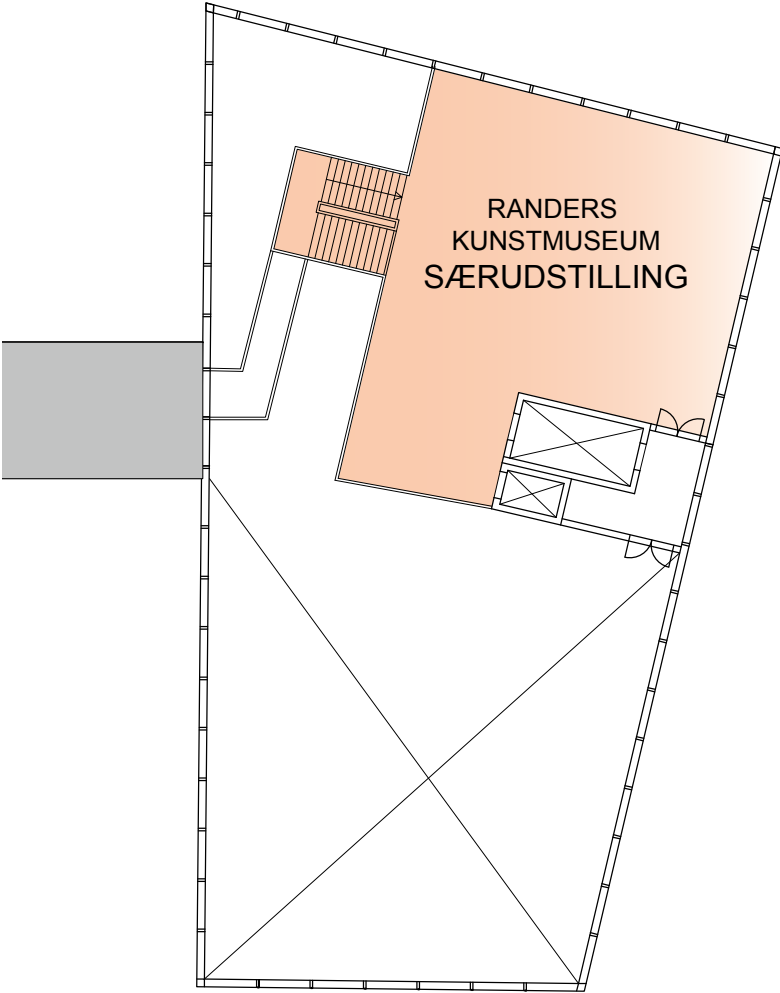


SYNERGI OG TRANSPARENS I HUSET

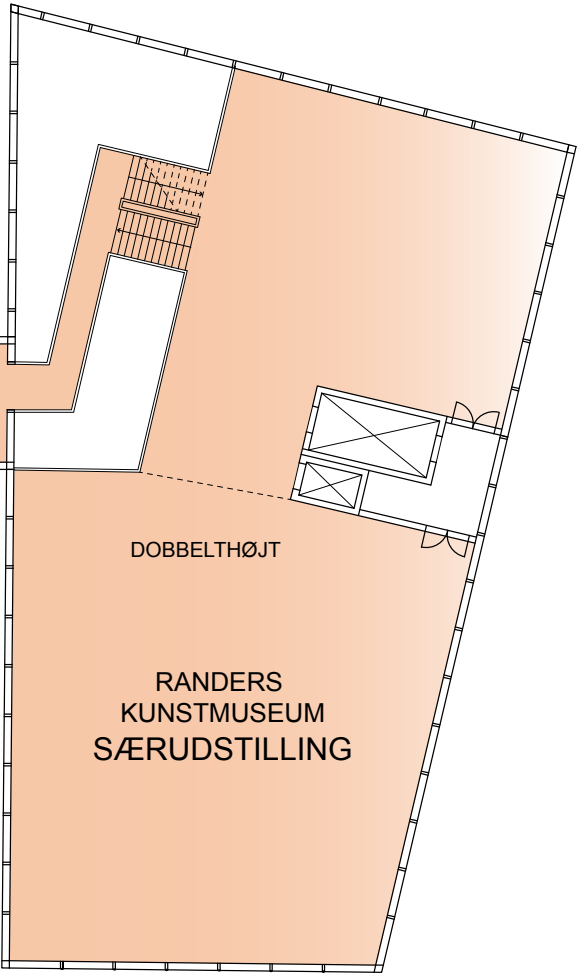
På 2. sal ligger Kunstmuseet. Også her ankommer man til museets indgang via den store hovedtrappe. Den gode fysiske og visuelle forbindelse til ankomstområdet gør kunstmuseet synligt og let at finde til trods for sin beliggenhed på 2. sal
Som på 1. sal ligger museets udstillingssale til den faste samling og omkranser den store atriumgård. Også her er der et opholdsareal med små "terrasser", hvor man kan kigge ned og betragte aktiviteterne på de andre etager. Kunstmuseets særudstilling findes i den nye tilbygning og fordeler sig på to etager. En del af udstillingsarealet er dobbelthøjt og kan rumme nye og store kunstværker.



PLAN 2.SAL 1:300



PLAN 3.SAL 1:300



DOBBELTHØJT
RANDERS KUNSTMUSEUM
SÆRUDSTILLING

SCENARIER

3 FORSKELLIGE PERSONA BESØGER KULTURHUSET I 2020

Kulturhuset henvender sig til mange forskellige typer af mennesker, sammenhænge, grupper og foreninger. Nogle kommer alene, andre kommer i grupper. Nogle har et specifikt ærinde, andre lader sig inspirere til at opsøge ekstra oplevelser. Nogle slår et smut forbi huset på deres vej gennem byen, andre bliver i flere timer. Nogle kommer for at mødes med venner, andre for at møde nye mennesker.

På de næste sider møder man 3 besøgsgrupper.

"kunst- og kulturelskeren", "mødregruppen" og "skoleklassen"

Scenarierne skal ses som eksempler på, hvordan man som besøgende kan bruge og opleve Kulturhuset i 2020.



"kunst- og kulturelskerne"



"mødregruppen"



"skoleklassen"



"kunst- og kulturelskeren"

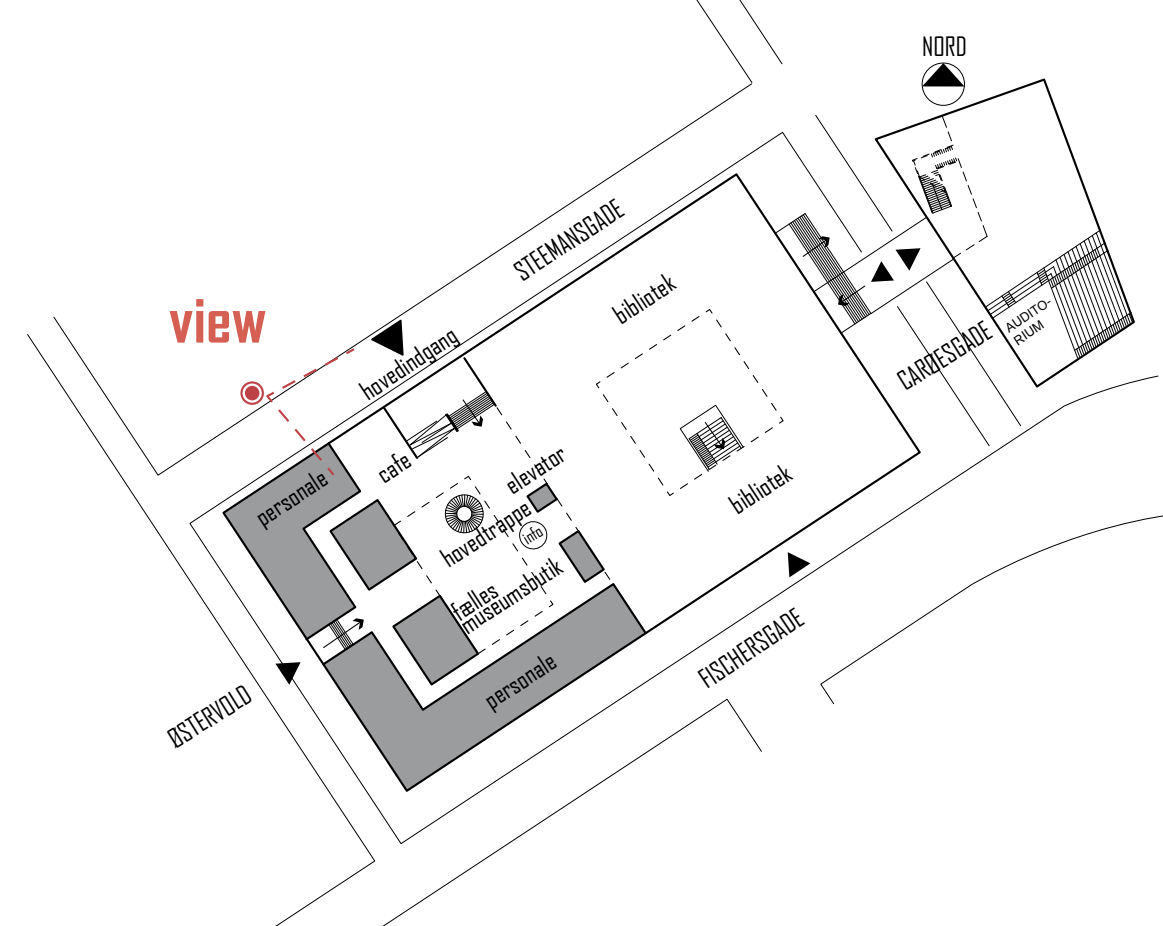
HOVEDINDGANG

KULTURHUSETS TILBUD TRÆKKES UD I GADENIVEAU

Kunst- og kulturelskerne ankommer til Kulturhusets hovedindgang på Steemannsgade.

Gaden summer af aktivitet. Skulpturer, opholdszoner og udendørs cafe skaber liv og viser, at her ligger et hus med tilbud om spændende aktiviteter og tilbud.

Hovedindgangen er markeret med et svævende udhæng.





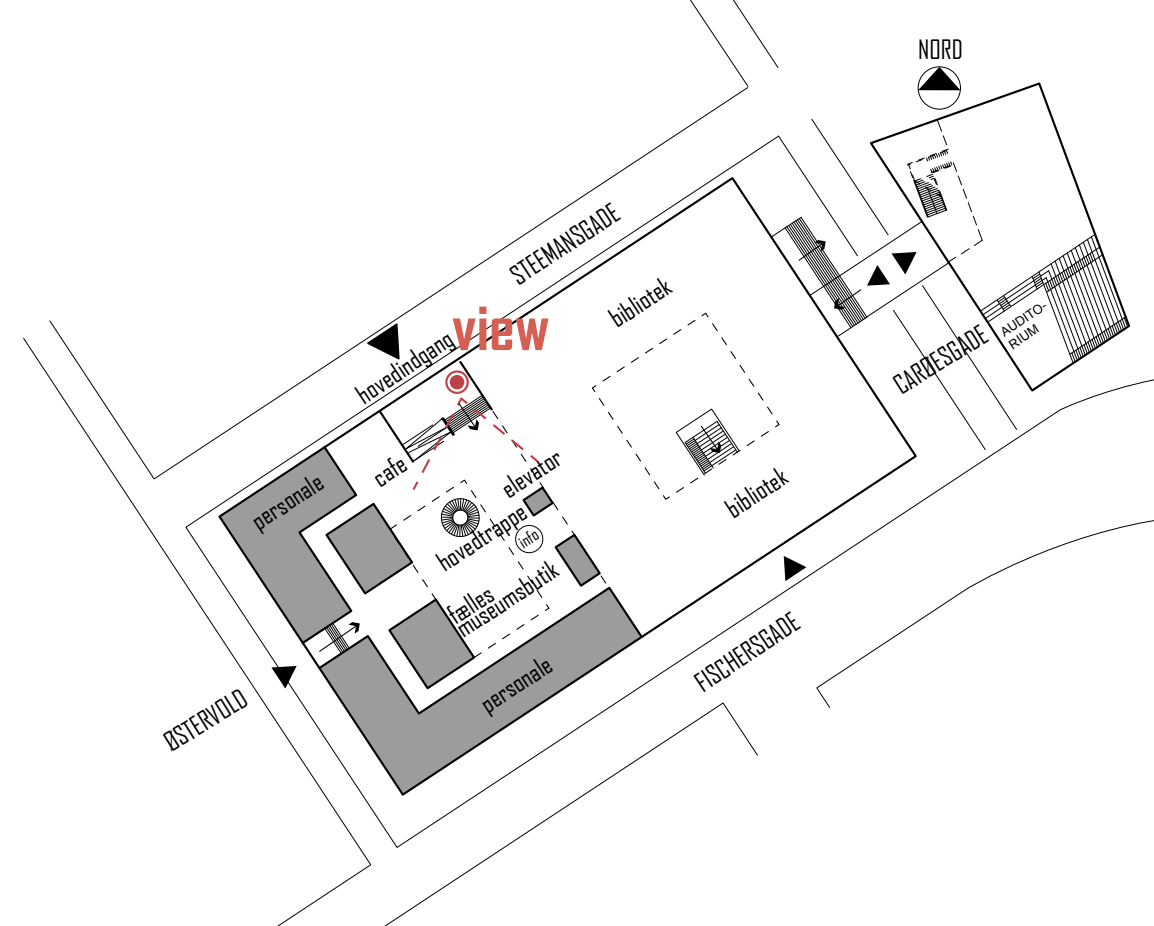
"kunst- og kulturelskeren"

FÆLLES ANKOMSTZONE

ÅBEN- OG OVERSKUELIGHED VED ANKOMSTEN

Kunst- og kulturelskerne går ind af hovedindgangen, bliver budt velkommen og finder let information om, hvad der sker i huset. Her kan placeres en fælles velkomstdisk med foldere og materiale fra alle tre institutioner, og en digital skærm med information om aktiviteter og tilbud. På vej hen til disken går de forbi caféen, hvor folk læser avis, snakker om udstillingerne og drikker en kop kaffe.

De går op af den store hovedtrappe, der leder dem op på 1. og 2. sal, hvor de besøger museumsudstillingerne. På vej op ad trappen kan de se op på de andre etager og fornemme husets aktiviteter.





"kunst- og kulturelskeren"

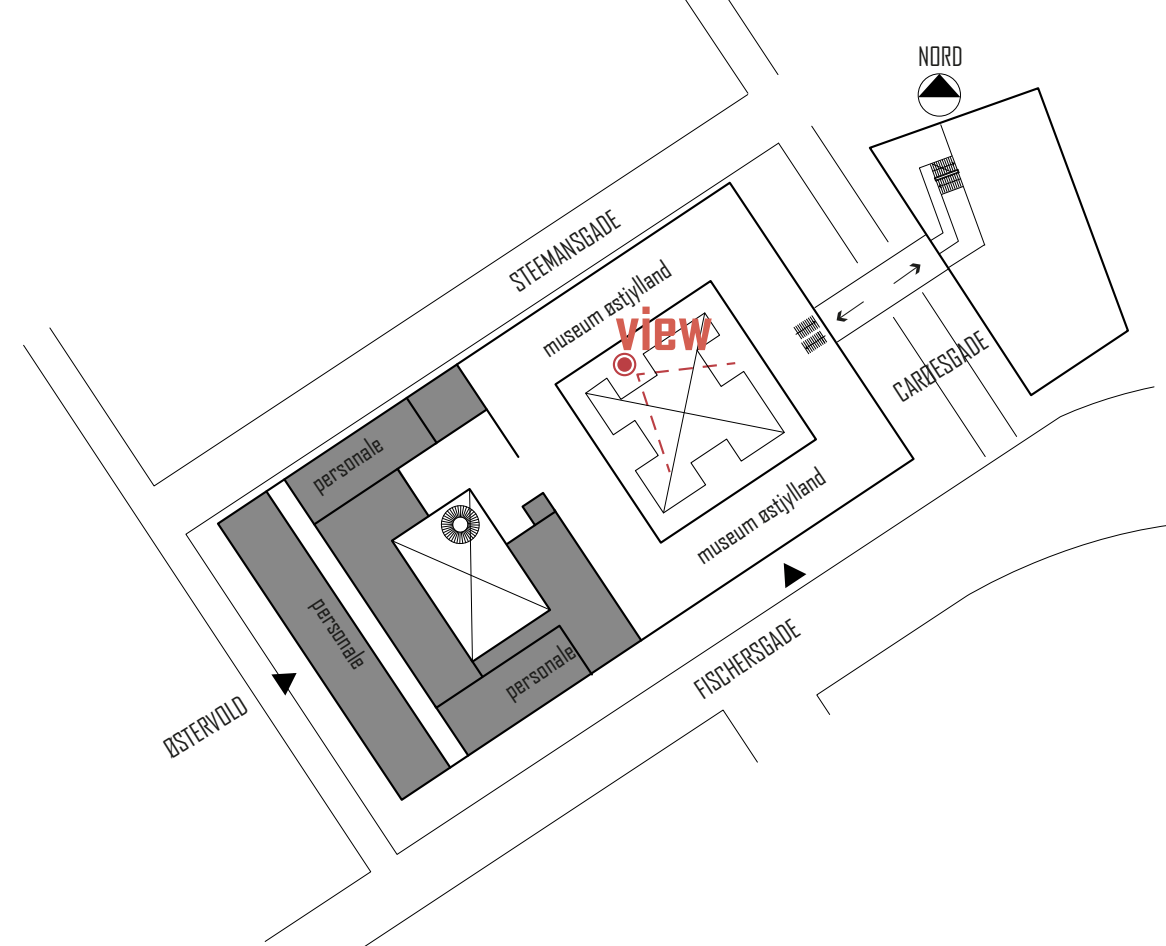
ATRIUM / VERTIKAL FORBINDELSE

OPLEVELSEN AF AKTIVITETER I HELE HUSET.

Kunst- og kulturelskerne går ud på de små svævende terrasser rundt om den store atriumgård.

Her diskuterer de udstillingerne og kigger på andre mennesker, der bruger Kulturhuset.

De har udsigt til alle husets etager, og de kan se ned i biblioteket og følge med i de forskellige aktiviteter.



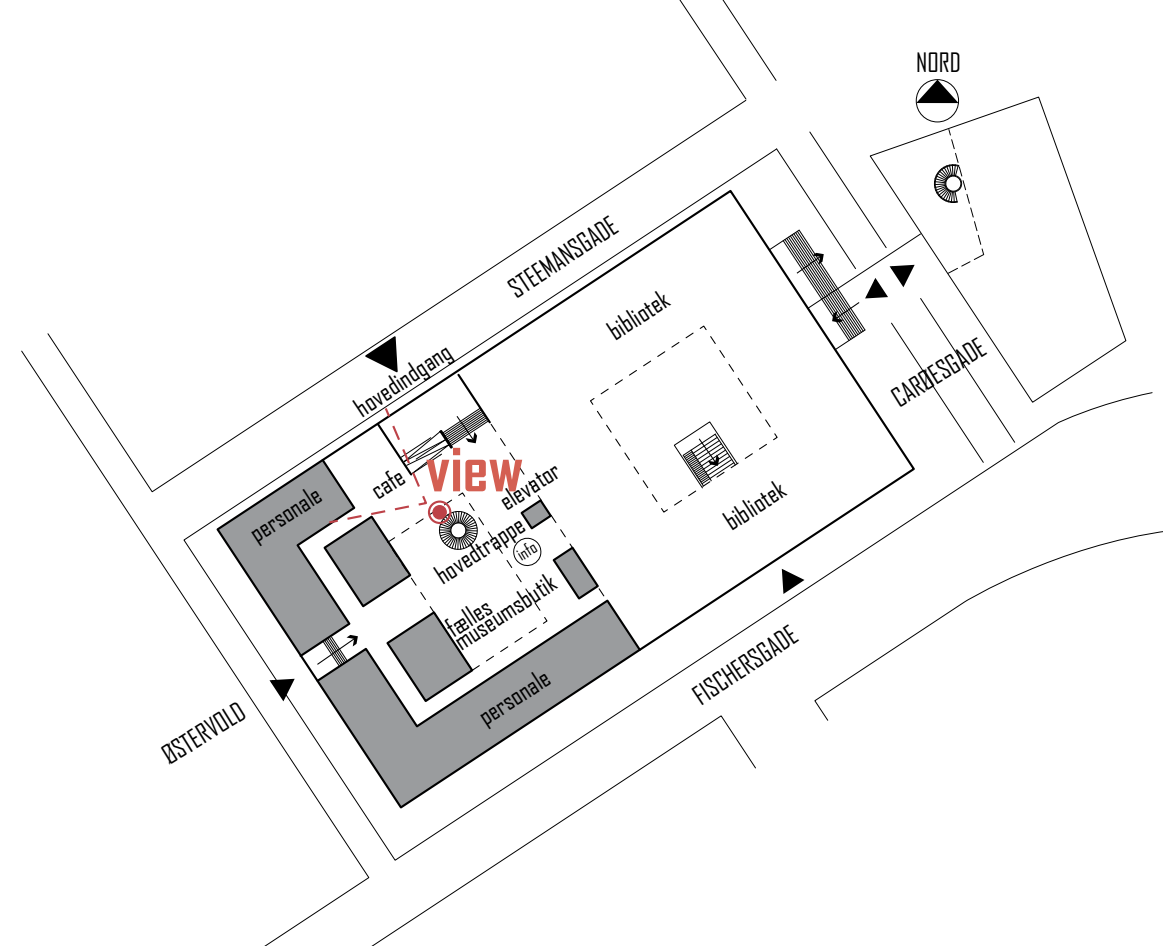


"kunst- og kulturelskeren"

CAFÉEN

CENTRAL PLACERING MED FORBINDELSE TIL GADEN

Kunst- og kulturelskerne slutter deres besøg i Kulturhuset af med en kop kaffe og en god frokost i caféen. Caféen ligger lige ved hovedindgangen, så her kan de se og blive set. Mange mennesker kommer og går i caféen. Nogle har et ærinde i Kulturhuset, og andre skal bare have en kop kaffe og nyde stemningen. Nogle bliver efter cafebesøget inspireret til at tage en tur på biblioteket eller på ét af museerne.



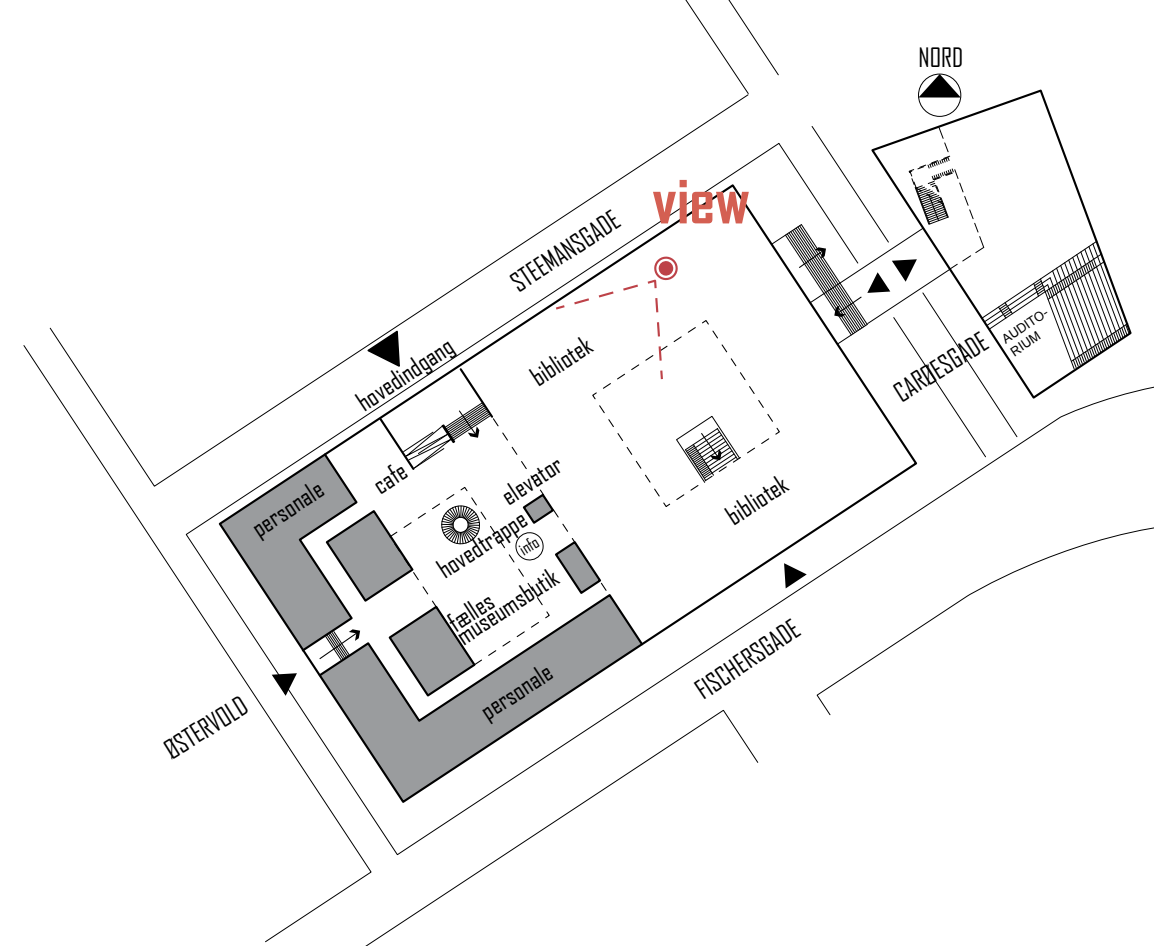


"mødregruppen"

BØRNEBIBLIOTEK / LEGEHJØRNE

ZONER I DET ÅBBNE RUM

Mødregruppen mødes tit i Kulturhuset. Her er både plads til at snakke og til at lege med børnene i bibliotekets legehjørne. Nogle gange ser de en særudstilling eller hører et foredrag. På den måde får de nyt input i en ensartet hverdag og andre ting at snakke med hinanden om end børnene.



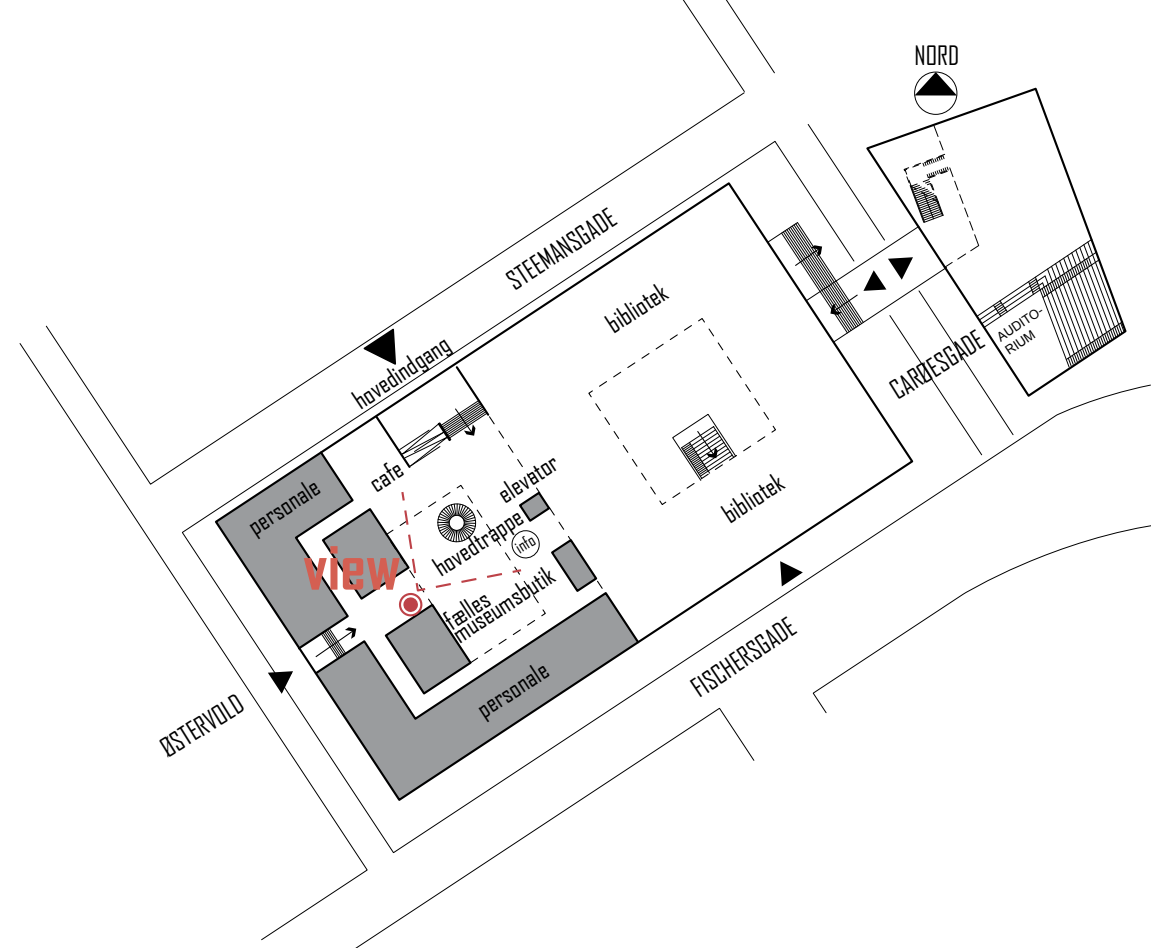


"mødregruppen"

MUSEUMSBUTIK

FÆLLES BUTIK FOR DE 3 KULTURINSTITUTIONER MED NEM ADGANG FRA GADEN

Mødregruppen kigger i museumsbutikken, inden de går hjem. Her er f.eks. design og fine kunst- og kulturhistoriske bøger. De går tit herind, hvis de skal købe en gave eller bare for at kigge. Museumsbutikken ligger i det store åbne fordelingsrum, og den er nem at komme tid både fra hovedindgangen og fra indgangen på Østervold.



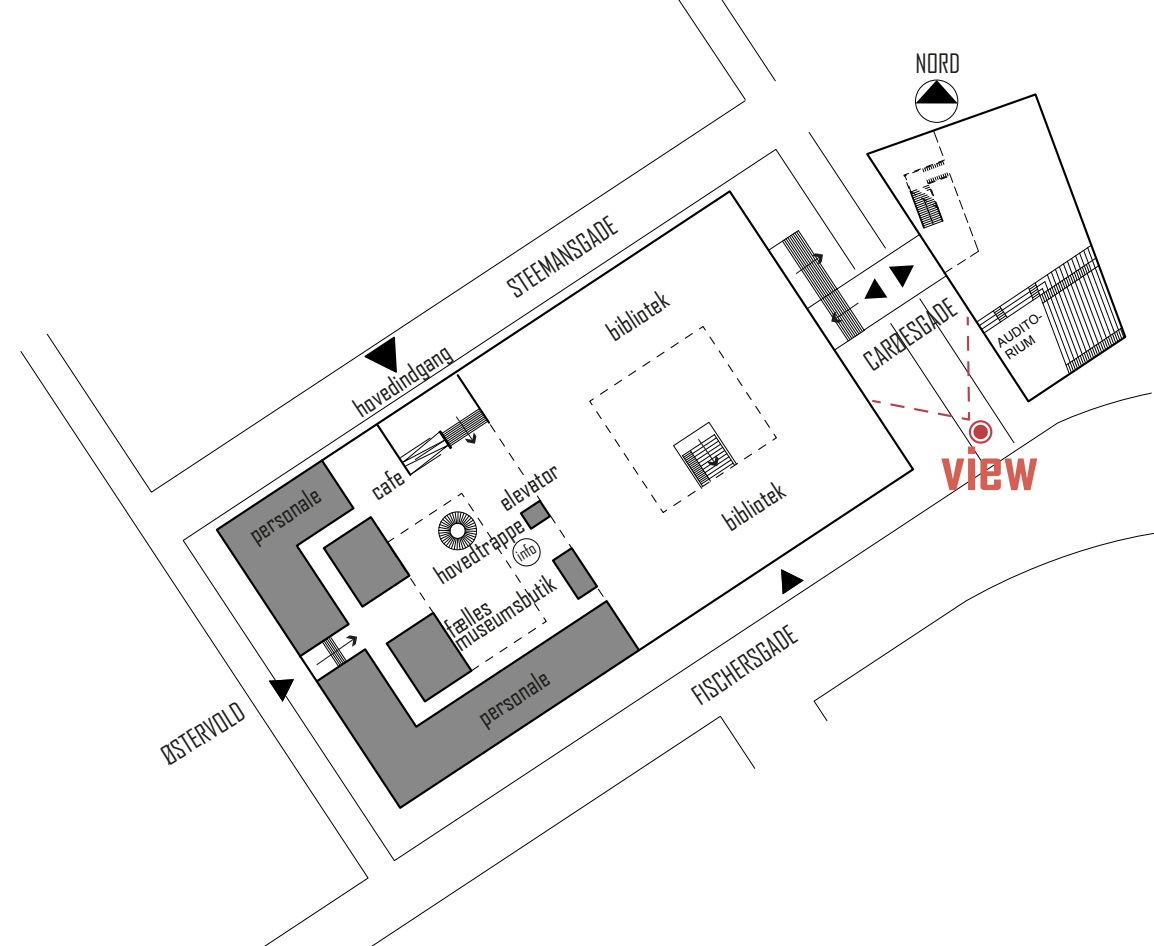


"skoleklassen"

KUNSTLEGEPLADS

FORMIDLINGSCENTRET TRÆKKES UD I GADEPLAN

2. b skal besøge Kulturhusets formidlingscenter og lære noget om kunst og kultur. De ankommer til Carøesgade og mødes af skulpturer, man må kravle, side, hænge og ligge på. Det er sjovt at få lov til at røre ved kunsten og opleve den via kroppen.





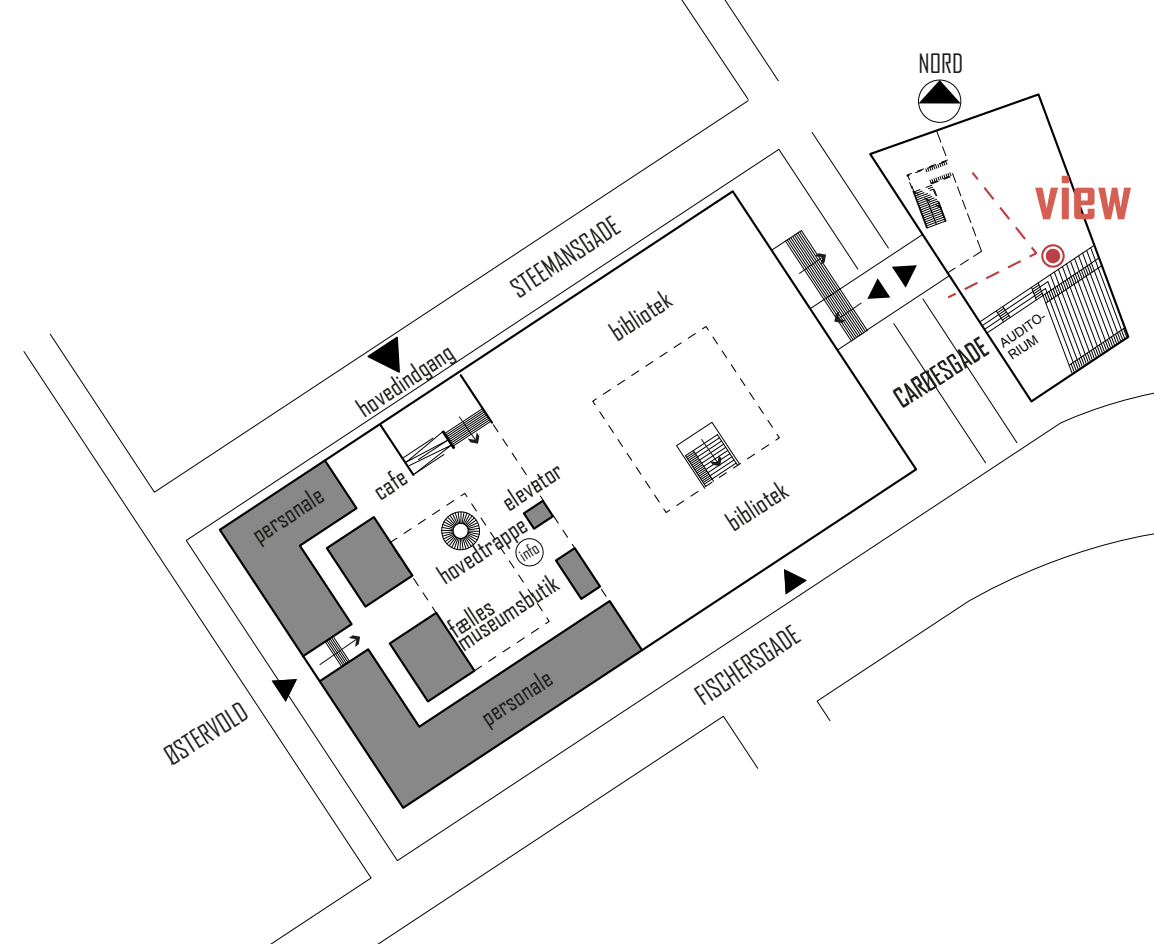
"skoleklassen"

FORMIDLINGSCENTER

FORMIDLING AF KUNST OG KULTUR I BØRNEHØJDE

2. b går indenfor i den nye tilbygning, hvor formidlingscentret holder til. De kommer ind i et højt rum, hvor man kan se op på de andre etager.

I rummet står der flere spændende skulpturer, man kan røre ved, gå ind i, rundt om og under, og der er interaktive installationer, hvor man kan fordybe sig i kunst, litteratur og historie. I et hjørne står borde, som man kan arbejde og fordybe sig ved. Fra formidlingscentret kan man se over på den stor Kulturhus-bygning. Der går en vej mellem de to bygninger, men med belægningen og de mange spændende skulpturer, virker det nærmest som om, kulturhuset fortsætter ud på gaden.





"skoleklassen"

AUDITORIUM

ET STED TIL FORTÆLLING, FORDREAG, KONCERTER OG PEFORMANCE

2. b sidder i det store auditorium og lytter til en fortælling om, hvordan man levede i middelalderen. De sidder på en stor trappe, og de kan se ud på kunstlegepladsen, som de legede på for lidt siden. De får fortalt om, hvordan det var at være barn i middelalderen. Om lidt skal de have middelaldertøj på og på egen krop føle og opleve, hvordan man levede i middelalderen.

Efter frokost skal de afslutte deres besøg med at prøve bibliotekets nye virtuelle reality-spillerum, og de skal se, om deres boganmeldelser har vundet i børnebibliotekets konkurrence.

